

Задостойник

Музыкаску
аранж. О. Король

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Задостойник» в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Музыкальная запись включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Текст песни: Ве-ли-чай-ду-ше мо-я ве-ли-чай ду-ше мо-я на Фа-во-ре, на Фа-во-ре Пре-об-разив ша-го-ся Гос-по-да. Ро-жде-ство Тво-е не тлен-но я-ви-ся, Бог из бо-ку Тво-е-ю.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Задостойник» в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Музыкальная запись включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Текст песни: Ве-ли-чай-ду-ше мо-я ве-ли-чай ду-ше мо-я на Фа-во-ре, на Фа-во-ре Пре-об-разив ша-го-ся Гос-по-да. Ро-жде-ство Тво-е не тлен-но я-ви-ся, Бог из бо-ку Тво-е-ю.

2
17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-21. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный станок), нижняя — для басов (треугольный басовый станок). Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C), что указывает на тональность ля-бемоль мажор. Метр — 4/4. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, а басовая линия — с аккорда F4-C4. В третьем такте мелодия имеет паузу, в то время как басовая линия продолжает движение. В пятом такте мелодия имеет паузу, а басовая линия заканчивается на ноте F3.

прой - де, прой - де. Я - ко плю то но - сец я -
Я - ко плю то -

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-26. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный станок), нижняя — для басов (треугольный басовый станок). Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C). Метр — 4/4. В первом такте мелодия имеет паузу, а басовая линия заканчивается на ноте F3. Во втором такте мелодия начинается с ноты G4, а басовая линия — с аккорда F4-C4. В третьем такте мелодия имеет паузу, а басовая линия заканчивается на ноте F3. В пятом такте мелодия имеет паузу, а басовая линия заканчивается на ноте F3.

ви - ся на зем - ли и с че ло -
но - сец я - ви - ся

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-31. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный станок), нижняя — для басов (треугольный басовый станок). Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C). Метр — 4/4. В первом такте мелодия имеет паузу, а басовая линия заканчивается на ноте F3. Во втором такте мелодия начинается с ноты G4, а басовая линия — с аккорда F4-C4. В третьем такте мелодия имеет паузу, а басовая линия заканчивается на ноте F3. В пятом такте мелодия имеет паузу, а басовая линия заканчивается на ноте F3.

ве - ки по - жи - ве, Тя Бо - го - ро - ди це,

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-36. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный станок), нижняя — для басов (треугольный басовый станок). Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C). Метр — 4/4. В первом такте мелодия имеет паузу, а басовая линия заканчивается на ноте F3. Во втором такте мелодия начинается с ноты G4, а басовая линия — с аккорда F4-C4. В третьем такте мелодия имеет паузу, а басовая линия заканчивается на ноте F3. В пятом такте мелодия имеет паузу, а басовая линия заканчивается на ноте F3.

Тя Бо го ро ди це тем вси ве - ли ча - - - ем.