

Задостойник

Музыкаску
аранж. О. Король

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Каждая система включает вокальную линию (верхняя часть) и фортепианное сопровождение (нижняя часть). Текст песни напечатан под нотами. В начале каждой системы указан номер такта (4, 8, 13, 20). Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 3/4. В такте 13 происходит смена ритма на 3/4. В такте 20 происходит смена тональности на Б-бемоль мажор (два бемоля).

Величайшую честь
нейшую горних воинств
Деву Пречистую
Богородицу. Недоумет
всякий язык благодарити
подобно явлению
ю, изумевает же ум,
изумевает

2
27

ет же ум и пре мир - ный, и пре мир - ный

This system contains six measures of music. The vocal line starts with a dotted quarter note on 'ет', followed by eighth notes for 'же ум'. The instrumental accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

33

пе - ти Тя Бо - го - ро - ди - це, о - ба - че Бла

This system contains six measures of music. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'пе - ти'. The instrumental accompaniment continues with harmonic support.

пе - ти Тя Бо - го - ро - ди - це,

39

га - я су - щи ве - ру, ве - ру при - и - ми,

This system contains seven measures of music. The vocal line features a dotted quarter note on 'га - я' and eighth notes for 'су - щи'. The instrumental accompaniment includes a prominent bass line.

46

и - бо лю - бовь ве - си Бо - жест - вен - ну - ю

This system contains six measures of music. The vocal line starts with a dotted quarter note on 'и - бо'. The instrumental accompaniment features a steady bass line.

52

на - шу. Ты бо хрис ти ан е - си пред - ста тель ни -

This system contains five measures of music. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'на - шу'. The instrumental accompaniment continues with harmonic support.

57

ца Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем.

This system contains six measures of music. The vocal line starts with a dotted quarter note on 'ца'. The instrumental accompaniment concludes the phrase with sustained chords.