

# Покаяния отверзи ми двери

*Animato*

*A.V. Prof, op. 33*

*pp*

Soprano  
Alto

Тенор  
Бас

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

2

*p*

По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми две - ри, Жиз - но - дав - че,

3

ут - ре - ню - ет бо дух мой ко хра - му свя - то - му Тво - е - му,

4

храм но - сий те - лес - ный весь о - сквер - нен;

5

но я-ко Щедр, о-чис - ти бла-го-ут-роб-но-ю Тво-е - ю ми - лос-ти-ю.

6

*pp*

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

7

*p*

На спа-се-ни - я сте-зи на-ста - ви мя, Бо-го-ро - ди - це,

8

студ - ны - ми бо о - ка-лях ду - шу грех-ми,

9

и в ле - нос - ти все жи - ти - е мо - е иж - дих;

10

но Тво-и - ми мо-лит - ва-ми из - ба-ви мя от вся - ки - я не - чис-то-ты.

Detailed description: This system contains measures 10 and 11. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "но Тво-и - ми мо-лит - ва-ми из - ба-ви мя от вся - ки - я не - чис-то-ты." The music consists of chords and single notes, with some slurs and accents.

11 *pp*

*pp* По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - лос - ти Тво - ей,

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - лос - ти Тво - ей,". The music consists of chords and single notes, with some slurs and accents. The dynamic marking *pp* is present.

12

и по мно-жест-ву щед-рот Тво - их о-чис-ти без-за-ко-ни - е мо - е.

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "и по мно-жест-ву щед-рот Тво - их о-чис-ти без-за-ко-ни - е мо - е." The music consists of chords and single notes, with some slurs and accents.

13 *tr*

*tr* Мно-жест-ва со-де-ян-ных мно-ю лю - тых по-мыш-ля-я о - ка-ян - ный,

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Мно-жест-ва со-де-ян-ных мно-ю лю - тых по-мыш-ля-я о - ка-ян - ный,". The music consists of chords and single notes, with some slurs and accents. The dynamic marking *tr* is present.

14

тре - пе - щу страш - на - го дне Суд - на - го;

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "тре - пе - щу страш - на - го дне Суд - на - го;". The music consists of chords and single notes, with some slurs and accents.

15

но на - де - я - ся на ми - лость бла - го - ут - ро - би - я Тво - е - го,

16

я - ко Да - вид во - пи - ю Ти:

17

По - ми - луй мя, Бо - же,

18

по ве - ли - цей Тво - ей ми - лос - ти.

Февраль 2016 г. Редакция - ноябрь 2016 г.

### **Примечания:**

1. В случае исполнения песнопения минимальным составом сопрано во 2-м такте поёт верхнюю партию;
2. В случае отсутствия в составе хора двух теноров в последнем такте поётся нижняя партия;
3. Допускается транспозиция в Fm, D#m, Dm.