

Тропарь преподобнаго Иова, игумена и чудотворца
Почаевского (28/08 ст. ст), глас 4:

Обретение мощей (1659)

"Вологодский клирос"

Напев Троице-Сергиевой Лавры
Изложение И. Валяева

С
А

Возложь на ся иго Христово от юности, преподобне отче И - о - ве,

Т
Б

2

мно-го-лет-не свя-то под-ви-зал-ся е - си на поприще благочестия во обители

4

Угорницстей и на острове Ду - бен-стем, и, при-шед к го-ре По-ча - ев-стей,

6

знаменанней цельбоносною стопою Пресвятыя Бого-ро - ди-цы,

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (Soprano/Alto and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are in Church Slavonic. The score includes repeat signs (//) and fermatas. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are placed below the vocal line. The systems are numbered 1, 2, 4, and 6 at the beginning of each system.

7

в тес - ней пе - ще - ре ка - мен - ней богомыслия ради и молитвы

9

многократно заклю-чал-ся е - си, и, бла - го - датию Божиею укреп-

11

ля - я - ся, му - жест - вен - но по - тру - дил - ся е - си

13

на пользу Церкви Христовы и обители тво - е - я, куп-но же и про-ти-ву

15

вра - гов Пра - вос - ла - ви - я и благочестия христи - ан - ска - го,

17

и, на - ставив сицевому ополчению ино - чест - ву - ю - щих,

18

по - бе - ди - те - ли тех представил еси Влады - це и Бо - гу.

19

То - го мо - ли спас - ти - ся ду - шам на - шим.

ВИА-2020

