

Собор Рождества Пресвятой Богородицы г. Вологды

# Стихира на: "стиховне, на славу" апостолу и Евангелисту Иоанну Богослову

## Стихира № 4

Цикл: "Вологодский клирос" Малого Знаменного распева.

Изложение И. Валяева

С  
А

Т  
Б

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Detailed description: This system shows the first two parts of the chant. The Soprano (С) and Alto (А) parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху." The music consists of chords and some melodic lines with slurs. A double bar line with repeat dots (//) is placed after the first two measures.

2

А - пос - то - ле Хрис - тов, Е - ван - ге - лис - те Бо - гос - ло - ве,

Detailed description: This system shows the next two parts of the chant. The Soprano (С) and Alto (А) parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "А - пос - то - ле Хрис - тов, Е - ван - ге - лис - те Бо - гос - ло - ве,". The music continues with chords and melodic lines. A double bar line with repeat dots (//) is placed after the first two measures.

3

не - из - ре - чен - ных та - ин - ник быв, пре - мудрос - ти не - из - гла - го - лан - на - я

Detailed description: This system shows the next two parts of the chant. The Soprano (С) and Alto (А) parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "не - из - ре - чен - ных та - ин - ник быв, пре - мудрос - ти не - из - гла - го - лан - на - я". The music continues with chords and melodic lines. A double bar line with repeat dots (//) is placed after the first two measures.

5

нам воз - гре - мел е - си у - че - ни - я, е - же в на - ча - ле бе,

Detailed description: This system shows the final two parts of the chant. The Soprano (С) and Alto (А) parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "нам воз - гре - мел е - си у - че - ни - я, е - же в на - ча - ле бе,". The music continues with chords and melodic lines. A double bar line with repeat dots (//) is placed after the first two measures.

7

у - яс - нив вер - ным, и е - же не бе, от - ло - жив,

9

е - ре - ти - чест - ву - ю - щих от - ре - ва - я сло - ве - са, на - перс - ник явль - ся

11

и друг воз - люб - лен, я - ко - же И - са - и - я ве - лег - лас - ный

13

и Мо - и - сей Бо - го - ви - дец, дерз - но - ве - ни - е и - ме - я к Бо - гу,

15

при - леж - но мо - ли - ся о ду - шах на - ших.