

№ 6. По явлении святых Даров

Переложение
В. Петрушевского

С
А

Бла-гос-лов-лю Гос-по-да на вся-ко-е вре-мя,

Т
Б

хва-ла Е-го во ус-тех мо-их.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment (Tenor/Bass). The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'Бла-гос-лов-лю Гос-по-да на вся-ко-е вре-мя, хва-ла Е-го во ус-тех мо-их.'

Тело Христово

По В. Петрушевскому

Изложение И. Валяева

С
А

Те-ло Хрис-то - во при-и-ми - те,

Т
Б

ис-точ-ни-ка без-смерт-на-го вку-си - те.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment (Tenor/Bass). The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'Те-ло Хрис-то - во при-и-ми - те, ис-точ-ни-ка без-смерт-на-го вку-си - те.'

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

По возгласе

Хлеб Не-бес-ный и ча - шу жиз-ни вку-си - те и ви - ди - те,

я - ко благ Гос-подь. Ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу - йя, ал - ли - лу - йя.