

## Кондак Обрезания Господня

Глас 3:

По музыке П. Г. Чеснокова

Изложение И. Валяева

C  
A  
T  
B

Всех Гос-подь об - ре - за - ни - е тер-пит и че - ло - ве - чес - ка - я пре-гре-ше-

Всех Гос-подь об - ре - за - ни - е тер-пит и че - ло - ве - чес - ка - я пре-гре-ше-

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves labeled C (Cantus), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is written in a single system with a vertical bar line. The lyrics are: 'Всех Гос-подь об - ре - за - ни - е тер-пит и че - ло - ве - чес - ка - я пре-гре-ше-'. The vocal lines are in G-clef (C, A, T) and F-clef (B). The bass line has an '8' below it, indicating an octave shift.

3

ни - я, я - ко Благ, об - ре - зу - ет, да - ет спа - се - ни - е днесъ ми - ру.

ни - я, я - ко Благ, об - ре - зу - ет, да - ет спа - се - ни - е днесъ ми - ру.

Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal setting. It features four staves labeled C, A, T, and B. The music is written in a single system with a vertical bar line. The lyrics are: 'ни - я, я - ко Благ, об - ре - зу - ет, да - ет спа - се - ни - е днесъ ми - ру.'. The vocal lines are in G-clef (C, A, T) and F-clef (B). The bass line has an '8' below it, indicating an octave shift. A '3' is written above the first staff, indicating a triplet.

5

Ра - ду - ет - ся же в Выш - них и Соз - да - те - лев и - е - рарх,

Ра - ду - ет - ся же в Выш - них и Соз - да - те - лев и - е - рарх,

6

и све - то - носный, Бо - жест - вен - ный та - ин - ник Хрис - тов Ва - си - лий.

и све - то - носный, Бо - жест - вен - ный та - ин - ник Хрис - тов Ва - си - лий.