

Собор Рождества Пресвятой Богородицы г. Вологды

Кондак иконе Божией Матери,
именуемой " Касперовская", глас 3:

(По музыке Ф. Е. Степанова)

Изложение И Валяева

С
А

Де - ва днесъ пред - сто - ит в цер - кви и с лики святых невидимо за ны

Т
Б

First system of musical notation for Soprano and Alto parts. The lyrics are: Де - ва днесъ пред - сто - ит в цер - кви и с лики святых невидимо за ны. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a double bar line with repeat dots.

3

мо - лит - ся Бо - гу,

Ан - ге - ли со ар - хи - е - ре - и по - кла - ня - ют - ся, а -

Second system of musical notation. It begins with a measure rest marked '3'. The lyrics are: мо - лит - ся Бо - гу, followed by Ан - ге - ли со ар - хи - е - ре - и по - кла - ня - ют - ся, а -. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a double bar line.

5

нас бо ра - ди мо - лит

Third system of musical notation. It begins with a measure rest marked '5'. The lyrics are: нас бо ра - ди мо - лит. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a double bar line.

пос - то - ли же со про - ро - ки ли - ковст - ву - ют;

7

Бо - го - ро - ди - ца Пре - веч - на - го Бо - га.

Fourth system of musical notation. It begins with a measure rest marked '7'. The lyrics are: Бо - го - ро - ди - ца Пре - веч - на - го Бо - га. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a double bar line.

ВИА-2020