

Алексеев С.В.

# **"Притецем, людие"**

кондак Казанской иконе  
Божией Матери

# "Притецем, людие"

кондак Казанской иконе Божией Матери

Алексеев С.В.

S.  
A.

При-те-цем, лю-ди-е, кти-хо-му се-му и до-бро-му при-ста-ни-щу,

T.  
B.

ско-рой По-мощ-ни-це, го-то-во-му и теп-ло-му спа-се-ни-ю, по-кро-ву

Де-вы: у-ско-рим на мо-лит-ву и по-тщи-мся на по-ка-я-ни-е: ис-то-

ча-ет бо нам не-о-скуд-ны-я ми-ло-сти Пре-чи-ста-я

Бо-го-ро-ди-ца, пред-ва-ря-ет на по-мощь и из-бав-ля-ет от ве-

ли - ких бед и зол бла - го - нрав - ны - я и бо - го - бо -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a minor key, with lyrics: "ли - ких бед и зол бла - го - нрав - ны - я и бо - го - бо -". The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some slurs and ties. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and single notes.

я - щих ра - бы Сво - я.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "я - щих ра - бы Сво - я.". The vocal line ends with a long note on the word "я.". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, ending with a long note on the word "я.". The system concludes with a double bar line.