

Славных и всехвальных первоверховных апостолов Петра и Павла



Ирмосы канона апостола Петра, глас 4

По образцу канона "Отверзу уста моя"
А.А. Архангельского

Песнь 1

S
A

Несть Те-бе по-до-бен, пре-про-слав-лен-ный Гос-по-ди,

T
B

3

ру-ко-ю бо креп-ко-ю из-бавил е-си лю-ди,

Песнь 3

5

я же стяжал еси, Чело-ве - ко-люб - че. Не муд - рости-ю, и си-ло-ю,

7

и богатством хвалимся, но Тобою, Отчею Ипостасною муд - рости-ю, Христе:

Песнь 4

9

несть бо свят, па - че Те-бе, Чело-ве - ко-люб - че. Сей Бог наш,

12

от Де - вы воп - лоц - ся и естест-во о - бо - жив,

14

Его же воспе-ва - ю-ще, во-пи-ем: слава си - ле Твоей Гос - по - ди.

16

Песнь 5

Стя- жа - вый, ны избранны - я лю - ди Кро- вию Твоею, Гос- по - ди,

18

Твой мир да - ждь нам, во единомысли-и сохра- ня - я ста - до Тво-е.

21

Песнь 6

В ки - те, Христе, триднев-новав, И-о - на, прописа Тя, Безсмертна - го,

24

яко мертва во - ле - ю в сердце зем-нем триднев - но-вав-ша.

26

Песнь 7

В начале Безначально - е Сло - во, со Отцем и Ду - хом,

28

Сын Е - ди - но - род - ный, бла - го - сло - вен е - си,

Песнь 8

30

и превозносимый Бо - же отец на - ших. Вся - ческая носяй непреступно - ю

32

Тво - ею силою, Христе, пре - подобныя Твоя отроки в пламени оросил еси,

35

зо - вуция: бла - гословите, вся де - ла Гос - по - дня, Гос - по - да.

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви, поюще и превозносяще во вся веки.*

37

Хва - лим, бла - го - сло - вим, покланяемся Гос - по - де - ви,

*Петь в представленном нотном варианте следует только в случае, если поется катавасия "Отверзу уста моя" А.А. Архангельского

Песнь 9

39

по- юще и превозно-ся - ще вовся ве - ки. Тя, преславную Не-вес - ту

The musical score for measures 39-40 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth notes and quarter notes, with a final half note on a sharp signifying the end of the phrase. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and quarter notes.

41

и Всесвятую Бого-ро-ди-цу, Зи-ж- ди-те-ля рождшу-ю не-ви - димых же

The musical score for measures 41-43 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth notes and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and quarter notes.

44

и всех ви-ди-мых, песнь-ми ве-ли-ча - ем.

The musical score for measures 44-45 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth notes and quarter notes, ending with a half note on a sharp signifying the end of the phrase. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and quarter notes.