

МОЛИТВА

Слова Александра Зацепы

Музыка Сепфоры

I Свободно

По слу шай, Бог е ще ни ра зу вжиз ни сТо бой не го во рил я.
по слу шай, Бог

6

Ты зна ешь сдетс ких лет мне го во ри ли, что нет Те бя и я, ду рак, по ве рил

10

И вот се год ня но чью я смот рел из кра те ра, что вы би ла гра на та на на

13

не бо звезд но е, что бы ло на до мной. Я по нял вдруг, лю бу ясь ми ро здань ем

16

II

ка ким жес то ким мо жет быть об ман! Не зна ю, Бо же, дашь ли Ты мне ру ку

20

но я Те бе ска жу и Ты пой мешь Не стран ноль, что средь у жа са ю ще го а да

24

мне вдруг рас крыл ся свет и я уз нал Те бя! А кро ме э то го мне

27

не че го ска зать... вот толь ко что я рад, что я Те бя уз нал. На

30

пол ночь мы наз на че ны в а та ку но мне не страш но,

пол ночь, пол ночь.

33 Сиг нал, ну что ж ,я дол жен от прав лять ся...

Ты на нас гля дишь . Мне

36 III

бы ло хо ро шо сТо бой. Е ще хо чу ска зать, _

38

что как Ты зна ешь бит ва бу дет зла я, и мо жет ночь юже кТе бе я пос ту чусь И

40

вот, хоть до сих пор Те бе я ору гом не был поз во лишь ли вой ти мне? Но

43

ка жет ся я пла чу Бо же мой... Ты ви дишь со мной слу чи лось

46

то, что нын че я проз рел Про щай, мой Бог

и ду и

Про щай мой

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 46 and 47. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The lyrics are in Russian. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 46 and continues into measure 47. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

rall..

48 *вряд ли уж вер нуть....* как стран но но те перь я смер ти не бо юсь.

Бог

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 48, 49, and 50. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The lyrics are in Russian. The tempo marking 'rall..' is present above the staff. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 48 and continues through measure 50. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.