

Иисусе Сладчайший

Слова прп. Иустина Поповича

Музыка Сепфоры

И и су се, Слад чай ший раз ли вай ме_ ня_ по всем ми рам Тво ми

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "И и су се, Слад чай ший раз ли вай ме_ ня_ по всем ми рам Тво ми". The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

6 рам им,_ по_ не бе сам Тво им и чу ду сам Тво им. О,_ Бо_ же,

The second system of the musical score starts at measure 6. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: "рам им,_ по_ не бе сам Тво им и чу ду сам Тво им. О,_ Бо_ же,". The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

12 Слад чай ший Ии су_ се! И и су се, Слад чай ший го рит мо я лам

The third system of the musical score starts at measure 12. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: "Слад чай ший Ии су_ се! И и су се, Слад чай ший го рит мо я лам". The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

17 па да пред чуд ным Тво им_ ли ком, ког да по кап ле на ли ва юкровь серд ца

The fourth system of the musical score starts at measure 17. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: "па да пред чуд ным Тво им_ ли ком, ког да по кап ле на ли ва юкровь серд ца". The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

23

лмкхе го. О, Бо_ же, Слад чай ший Ии су_ се! И и су се, Слад

29

чай ший, Е_ динст вен ный Спа си_ тель, все за ме ни во мне Со бо ю,

34

за ме ни Со бо ю все, в Те бе лишь чувст ву ю се бя. О, Бо_ же,

39

Слад чай ший Ии су_ се! И и су се, Слад чай ший пусть со льют ся в

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 44-48. Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль), ритмический рисунок — 3/4. Меры 44-45 имеют ритм 3/4, а меры 46-48 — 2/4. Текст песни: веч_ность все мыс ли мо и и все стрем ле ни я мо и со лют ся.

49

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49-53. Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль), ритмический рисунок — 3/4. Меры 49-50 имеют ритм 3/4, а меры 51-53 — 2/4. Текст песни: в веч ность. О, Бо__ же, Слад чай ший Ии су__ се.