

Досто́йно е́сть №3

Сепфора

До - стой - но е́сть я - ко во - ис - тин - ну бла - жи - ти Тя

Бо - го - ро - ди - цу, Прис - но - бла - жен - ну - ю и Пре - не по - роч - ну - ю

и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе ру - вим и

слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се ра - фим, без - ист - ле - ни - я

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий две такта. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто) содержат ноты. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. В начале второго такта мелодия переходит на октаву ниже, начиная с ноты G3, за ней следуют ноты A3, B3, C4, B3, A3, G3. Под нотами в первом такте напечатаны слова: «Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю», во втором такте: «су - шу - ю». Музыкальный фрагмент завершается двойными чертами.

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий три такта. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто) содержат ноты. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. В начале второго такта мелодия переходит на октаву ниже, начиная с ноты G3, за ней следуют ноты A3, B3, C4, B3, A3, G3. В начале третьего такта мелодия переходит на октаву выше, начиная с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Под нотами в первом такте напечатаны слова: «Бо - го - ро - ди - цу», во втором такте: «Тя ве - ли - ча - ем.», в третьем такте: «ем.». Музыкальный фрагмент завершается двойными чертами.

Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем. ем.