



**Задостойники  
двунадесятых  
праздников**

**демественного  
распева**

**для 4-голосного смешанного хора**

**гармонизация Самусенко С.В.**

**2019 г.**

## Предисловие

Нотный материал заимствован из книги: Г.А. Пожидаева. "Певческие традиции Древней Руси". Очерки теории и стиля. Издательство "Знак". Москва, 2007.

В комментариях к задостойникам указано, что они расшифрованы по списку конца XVII в., ГИМ, Синодальное певческое собр., 195, л. 295 об. - 298 об., киевская квадратная нотация, текст истинноречный.

В данных гармонизациях демественная мелодия содержится в партии сопрано и транспонирована на тон выше оригинала. В текстах сохраняется оригинальная редакция слов, которая иногда отличается от современной традиции.

## Содержание

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы .....	1
Задостойник Воздвижения Креста Господня .....	4
Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы .....	7
Задостойник Рождества Христова .....	11
Задостойник Богоявления Господня .....	14
Задостойник Сретения Господня .....	18
Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы .....	22
Задостойник на вход Господень в Иерусалим .....	25
Задостойник Вознесения Господня .....	27
Задостойник в неделю Пятидесятницы .....	30
Задостойник Преображения Господня .....	33
Задостойник Успения Пресвятой Богородицы .....	36

# Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,  
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(♩ = c. 90)

Сопрано  
Альт

Тенор  
Бас

Бла\_го\_вест\_вуй, зем\_ле, ра\_дость ве\_ли\_ю,

2

С.  
А.

Т.  
Б.

хва\_ли\_те, не\_бе\_са, Бо\_жи\_ю сла\_ву.

3

С.  
А.

Т.  
Б.

Я\_ко о\_ду\_ше\_вле\_нно\_му Бо\_жи\_ю

4

С.  
А.

Т.  
Б.

ки\_во\_ту, да\_ни\_ка\_

Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы

5

С. А. ко\_же кос\_нет\_ся ру\_ка сквер

Т. Б.

Musical score for measures 5-6, Soprano and Alto parts. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part has a melodic line with some grace notes, while the Alto part provides harmonic support with chords and some moving lines. The lyrics are: ко\_же кос\_нет\_ся ру\_ка сквер

6

С. А. \_\_\_\_\_ных. Уст\_не же вер\_ных

Т. Б.

Musical score for measures 6-7, Soprano and Alto parts. The music continues from the previous system. The Soprano part has a melodic line with some grace notes, while the Alto part provides harmonic support with chords and some moving lines. The lyrics are: \_\_\_\_\_ных. Уст\_не же вер\_ных

7

С. А. Бо\_го\_ро\_ди\_це не\_мол\_чно глас

Т. Б.

Musical score for measures 7-8, Soprano and Alto parts. The music continues from the previous system. The Soprano part has a melodic line with some grace notes, while the Alto part provides harmonic support with chords and some moving lines. The lyrics are: Бо\_го\_ро\_ди\_це не\_мол\_чно глас

8

С. А. ан\_ге\_ла вос\_пе\_ва ю\_ще,

Т. Б.

Musical score for measures 8-9, Soprano and Alto parts. The music continues from the previous system. The Soprano part has a melodic line with some grace notes, while the Alto part provides harmonic support with chords and some moving lines. The lyrics are: ан\_ге\_ла вос\_пе\_ва ю\_ще,

Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы

9

C. A. с ра — дос — ти — ю да во — пи — ют:

T. Б.

Musical score for measures 9-10. The Soprano part (C. A.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass part (T. Б.) is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "с ра — дос — ти — ю да во — пи — ют:". The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests, and a final measure with a fermata.

10

C. A. ра — дуй — ся, Бла — го — да

T. Б.

Musical score for measures 10-11. The Soprano part (C. A.) continues with the lyrics "ра — дуй — ся, Бла — го — да". The Bass part (T. Б.) provides harmonic support. The music continues with eighth and sixteenth notes.

11

C. A. — тна — я, Гос — подь

T. Б.

Musical score for measures 11-12. The Soprano part (C. A.) continues with the lyrics "— тна — я, Гос — подь". The Bass part (T. Б.) continues with the same harmonic structure. The music features eighth and sixteenth notes.

12

C. A. с Го — бо — ю.

T. Б.

Musical score for measures 12-13. The Soprano part (C. A.) continues with the lyrics "с Го — бо — ю.". The Bass part (T. Б.) continues with the same harmonic structure. The music features eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.