



Задостойники двунаадесятых праздников

**демественного
распева**

для 4-голосного смешанного хора

гармонизация Самусенко С.В.

2019 г.

Предисловие

Нотный материал заимствован из книги: Г.А. Пожидаева. "Певческие традиции Древней Руси". Очерки теории и стиля. Издательство "Знак". Москва, 2007. В комментариях к задостойникам указано, что они расшифрованы по списку конца XVII в., ГИМ, Синодальное певческое собр., 195, л. 295 об. - 298 об., киевская квадратная нотация, текст истинноречный.
В данных гармонизациях демественная мелодия содержится в партии сопрано и транспонирована на тон выше оригинала. В текстах сохраняется оригинальная редакция слов, которая иногда отличается от современной традиции.

Содержание

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы	1
Задостойник Воздвижения Креста Господня	4
Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы	7
Задостойник Рождества Христова	11
Задостойник Богоявления Господня	14
Задостойник Сретения Господня	18
Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы	22
Задостойник на вход Господень в Иерусалим	25
Задостойник Вознесения Господня	27
Задостойник в неделю Пятидесятницы	30
Задостойник Преображения Господня	33
Задостойник Успения Пресвятой Богородицы	36

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

гарм. Самусенко С.

(d = c. 90)

Soprano
Альт

Тенор
Бас

Ан ге ли вхо жде ни е Пре чи с ты я

2

C.
A.

Т.
Б.

зря ще, у ди ви ша ся, ка ко

3

C.
A.

Т.
Б.

Де ва вни де во свя та я свя тых.

4

C.
A.

Т.
Б.

Я ко о ду ше вле нно му Бо жи ю

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

5

ки_ во ту, да ни_ ка

6

ко_ же кос_ нет ся ру_ ка сквер

7

ных. Уст_ не же вер_ ных

8

Бо_ го_ ро_ ди_ це не_ мол чно глас

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

9

C.
A.
T.
Б.

ан ге ла вос пе ва ю ще,

10

C.
A.
T.
Б.

с ра дос ти ю да во пи ют:

11

C.
A.
T.
Б.

и сти нио вы шши всех

12

C.
A.
T.
Б.

е си, Де во

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

13

C. A.

T. B.

чи ста я.

The musical score consists of two staves. The top staff (C. and A.) uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff (T. and B.) uses a bass clef and also has a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 'чи', 'ста', and 'я.' under their respective notes. Measure 13 starts with a whole note followed by a half note, then a quarter note, and a dotted half note. The vocal entries occur during the second half note and the dotted half note. The bass staff follows a similar pattern but with different note values.