

Свете тихий

Львов

Умеренно *p*

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на -

го От - ца Не - бес - на - го, Свя - та - го бла -

жен - на - го И - и - су - се Хрис - те, при -

шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве -

2
20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-25. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (тремпет) и нижнего (бас). Ключевая подпись — G-бемоль (F#), ритмический рисунок — 2/4. Динамика начинается с *p* и переходит к *pp*. Текст: чер - ний, свет ве - чер - ний, по - ем От - ца,

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-31. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (тремпет) и нижнего (бас). Ключевая подпись — G-бемоль (F#), ритмический рисунок — 2/4. Динамика *pp*. Текст: Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га. До -

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-37. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (тремпет) и нижнего (бас). Ключевая подпись — G-бемоль (F#), ритмический рисунок — 2/4. Динамика *pp*. Текст: сто-ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти

38

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 38-43. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (тремпет) и нижнего (бас). Ключевая подпись — G-бемоль (F#), ритмический рисунок — 2/4. Динамика *p*. Текст: гла - сы пре - по - доб - ны ми, Сы - не Бо-жий, жи -

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 44-49. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (тремпет) и нижнего (бас). Ключевая подпись — G-бемоль (F#), ритмический рисунок — 2/4. Динамика *pp*. Текст: вот да - яй: тем же мир Тя сла - вит.