

„Ты моя крѣпость, Господи...“ *)

П. ЧЕСНОКОВЪ. Op. 49. № 5.

He скоро ($\bullet = 60$).

СОПРАНО
АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Не скоро ($\bullet = 60$).

СОПРАНО
АЛЬТЪ.

Ты мо - я крѣ - пость,
Гос - по - ди,

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line features eighth and sixteenth-note patterns with slurs. The lyrics are written below the notes. Measure 1: 'Ты мой'. Measure 2: 'Богъ,'. Measure 3: 'Ты мо-е'. Measure 4: 'ра до-ва-ни-'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

A musical score page from Tchaikovsky's opera "Eugene Onegin". The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano. The vocal line consists of melodic fragments with lyrics in Russian. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score is in common time, with a key signature of one flat.

- е, не о - ставль, — не о - ставль нѣд - ра

От - ча, не о - ставль, и на - шу ни - ще - ту по - сѣ -

От - ча, и на - шу ни - ще - ту по - сѣ -

стравль, по - сѣ -

тивъ, не о - ставль нѣд - ра От - ча, не о -

тивъ, не о - ставль нѣд - ра От - ча, и

тивъ, не о - ставль

ставль, и на - шу ни - ще - ту по - сѣ - тивъ.

на - шу ни - ще - ту по - сѣ - тивъ. Тѣмъ съ про -

по - сѣ - тивъ.

30

- ро - комъ Ав - ва - ку - момъ ву Ти: си - лѣ Тво -

- ей _____ слава, слава, си - лѣ Тво -

- ей _____ слава, слава Че - ло - вѣ - ко -

люб - че, Че - ло - вѣ - ко - люб - - че. _____