

ПОД ТВОЮ МИЛОСТЬ

Музыка: Я. Чмелёв.

Изложение для м.х.: Гончаров И.Н.

Баритон

mf

Под тво - ю ми - лость при-бе - га-ем, Бо-го - ро-ди-це Де - во,

pp Под тво - ю ми - лость при-бе - га-ем, Бо-го - ро-ди-це Де - во,

6

мо - ле-ний на - ших не презри в скор - бех, но от бед из -

мо - ле-ний на - ших не презри в скор - бех, но от бед из -

12

ба - ви нас, е - ди - на чи - ста-я и бла-го-сло - вен - на - я.

ба - ви нас, е - ди - на чи - ста-я и бла-го-сло - вен - на - я, е -

19

mf

ди - на чи - ста - я и бла - го - сло - вен - на - я.

24

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three staves: a vocal line in bass clef at the top, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are in Russian: 'Пре-свя-та-я Богородице, спаси нас.' The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The third measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The fourth measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line. The lyrics are written below the notes.